



CONSULADO GENERAL DEL PERU
BARCELONA

Área Cultural de la Página Web del Consulado de Perú en Barcelona

Artículos de Interés "Inti Raymi"

Antes de la llegada de los españoles los incas adoraban al sol por ser la fuente principal de vida. El Inca era hijo de ese sol, al que evocaban cada 22 de junio en una fiesta llamada Inti Raymi. En esa fecha se produce el solsticio de invierno, momento en que el sol se encuentra en el punto más alejado del ecuador. Quizás por eso, para que la tierra no se aleje del Dios, perdiéndose en las oscuras profundidades del universo, los incas lo invocaban cada año: así sus cosechas serían abundantes y no caerá el hambre sobre el Tawantinsuyo.

En el Cusco sólo vivían la familia real, los sacerdotes y personajes influyentes. Únicamente el 22 de junio, algunos simples habitantes -de acuerdo a sus méritos- podían ingresar al Cusco y participar en la fiesta religiosa que se celebraba en lo que es hoy la Plaza de Armas de la ciudad.

Entonces se llegaba a reunir un promedio de 50 mil personas, quienes llevaban ofrendas para el Inca. Todos debían guardar ayuno durante nueve días, para luego festejar otros tantos de ininterrumpida fiesta.

El Inca ofrecía un gran banquete: asados y panes de maíz. Corría la chicha de jora como ríos de risa, y el mate de coca, para nunca emborracharse, nunca dormir. En 1572 el Virrey Toledo prohibió estas celebraciones por considerarlas paganas.

Fuente: www.inti.raymi.8m.com

"Elena de Izcue" (1889-1970)

El Perú moderno ha ido forjando su imagen más reconocible a través del pasado precolombino. Hoy, un vasto registro de iconos y símbolos de origen prehispánico forma parte indispensable del imaginario colectivo. Decorando objetos de uso cotidiano o impresos en logotipos y toda clase de souvenirs turísticos, circulan como elementos de identificación del país a través del mundo. Por ello resulta difícil imaginar que no siempre fue así, y que la resurrección moderna de este repertorio simbólico, en el contexto de la vitalidad cultural característica de los años veinte, constituye un capítulo particularmente intenso de las artes visuales peruanas. Es justamente dentro de este proceso que la personalidad de Elena Izcue, envuelta en un largo e injustificado olvido, cobra hoy una dimensión fundadora.

Quizá su condición de emigrada heterodoxa de la generación indigenista ayude a explicar la escasa fortuna póstuma de quien llegó a ser, sin duda, una de las artistas peruanas más cosmopolitas de su tiempo. La orientación de su trabajo hacia las artes aplicadas y el diseño textil la llevaron a vincularse con la industria de la moda en París y Nueva York y la apartaron definitivamente del Perú. La singularidad de su carrera profesional, y el hecho de no encontrar una ubicación precisa en el esquema tradicional de las "bellas artes", han

impedido su ingreso definitivo en la historiografía del arte peruano de este siglo.

Fuente: www.elenadeizcue.com

"Jorge Eduardo Eielson" (1924 - 2006)

Poeta y artista plástico peruano considerado una de las voces más radicales y a la vez más puras de la poesía hispanoamericana de este siglo. Nació en Lima en 1924 y vivió casi toda su vida en Italia. A lo largo de las transformaciones que ha sufrido su obra, puede decirse que se mantuvo fiel -como poeta y como artista plástico- a lo más esencial del espíritu de las vanguardias: experimentalismo, búsqueda incesante, provocación, nihilismo, contradicción. En sus inicios en la década de 1940, su poesía mostraba el influjo dominante de la mística, el simbolismo y el surrealismo, y especialmente el de dos poetas: Rilke y Rimbaud. Sus primeros trabajos revelan una perfección formal asombrosa y un brillo imaginístico casi perturbador, como puede verse en **Canción y muerte de Rolando** (1943, pero publicado en 1959) y **Reinos** (1945). Estos libros, impresos en reducidísima tirada o como separatas, apenas se conocieron fuera de Lima, lo que explica el tardío reconocimiento que su obra ha recibido. Su exilio europeo, que lo llevó por Roma y diferentes ciudades italianas, contribuye a definir otra etapa en su producción, totalmente distinta de la primera: la suntuosidad y exquisita dicción del comienzo son reemplazadas en **Habitación en Roma** (1951) y **Mutatis mutandis** (1967), por un extremo despojamiento verbal, un tono fijado por la reiteración obsesiva de palabras simples que aluden al existir concreto, y por el clima de vacío y desesperanza que alcanza al mismo ejercicio poético. Desaparecido el misticismo, sólo queda una contemplación de la miseria física del cuerpo aislado y decadente. El grueso de su obra poética ha sido reunida en **Poesía escrita** (1976). También ha cultivado la novela: **El cuerpo de Giuliano** (1971), **Primera muerte de María** (1988), título que repite el de un temprano poema suyo. Su obra plástica, en la que se nota la fuerte influencia de las formas y los mitos precolombinos, ha sido expuesta en diversas partes y figura en importantes museos del mundo. Un libro que realiza una fusión de arte poético y visual ha aparecido en italiano bajo el título de **Poesía visible** (2002). Murió en Milán el día 8 de marzo del 2006. Fuente: www.epdlp.com/escritor

"Ruinas Caral"

Hace 5 millones de años que los seres humanos iniciaron el poblamiento del planeta, pero sólo 6 mil años atrás empezaron a construir centros urbanos y a integrar redes de interacción a largas distancias.

Seis sociedades en todo el mundo pudieron cambiar sus modos de vida y generar las condiciones que hicieron posible la civilización, el Estado y la formación de las ciudades: Mesopotamia, Egipto, India, **Perú**, China y Mesoamérica. Es importante conocer cada una de estas civilizaciones porque ellas influyeron en el desenvolvimiento de otras poblaciones contemporáneas y tuvieron un rol fundamental en el desarrollo de las sociedades que las sucedieron en el tiempo.

Pero a diferencia de las civilizaciones del viejo mundo, que mantuvieron entre ellas un sistema de interacción e intercambio de bienes y conocimientos que les permitió aprovechar de las experiencias del conjunto, en el Perú el proceso se dio en total aislamiento, pues **Caral se adelantó en, por lo menos, 1500 años a Mesoamérica**, el otro foco civilizatorio del Nuevo Continente.

Veintiocho fechados radiocarbónicos han confirmado la antigüedad de Caral como la

ciudad más antigua de Perú y de América. La primera civilización del Perú y América se formó entre los 3000 y 2500 años a.C. en el valle de Supe, sobre la base de un conjunto de comunidades ubicadas en asentamientos urbanos. Este modelo de organización influyó en el desarrollo de futuras civilizaciones; entre las principales podemos mencionar a las sociedades que construyeron Huaca La Florida, Garagay en el Rímac, Cerro Sechín, Pampa de Llamas-Moxeque en el valle de Casma.

Posteriormente, el modelo se repitió en distintas zonas del territorio andino: Chavín, Moche, Lima, Nasca, Tiahuanaco, Wari, Chincha, Ichma, Chimu y finalmente la Inca, última civilización del Perú prehispánico, 4400 años después de Caral.

La población de Supe tuvo una organización social con rangos estratificados, derivados de la ubicación de los trabajadores en el proceso productivo y una desigual distribución de la riqueza socialmente producida. La división del trabajo hizo posible el logro de significativos avances en el conocimiento científico, tecnológico y artístico.

Desde la perspectiva cultural, Caral está llamado a convertirse en uno de los más importantes instrumentos para mejorar la autoestima de los peruanos y a constituirse en el símbolo más destacado de la identidad nacional, por ser la primera civilización, la más antigua de América y el modelo de organización sociopolítica que desarrollarían otras sociedades en períodos posteriores en el territorio del Perú. Nos pone en evidencia la capacidad creadora de los habitantes de este disímil territorio que con esfuerzo y organización lograron ingresar al estadio civilizatorio un milenio y medio antes que otras poblaciones del continente.

fuelle:www.caralperu.gob.pe